

- Carcelero y piadoso ayúdame de la vida,
que me quites las cadenas y me aflopes los cupagues,
que ondas me dan de muerte que me quijera matarme.

~~Cuando~~ - Cuando te bule la sangre,
buecas a tus enamorados.
Cuando te crece la barba, las tus caras seales.

Y así vivió el carcelero,
que me quites las cadenas y me aflopes los cupagues,
que ondas me dan de muerte que me quijera matarme.
La lo toma el carcelero.

Lo subió en altas torres, más altas de unas ciudades.
Vido venir nuevas gavillas navegando por las mareas.

Adentro de la nave,
hay un manebico cantando una buena romanza.
- Mas vale fortuna en tierra, ni una hora por male.

Benjamin Naham

Luz



Direktion:
S. H. GOTTLIEB.

Savoy Hôtel - Baur en Ville

Zürich,

BRIEF- UND TELEGRAMM-ADRESSE, SAVOY-ZÜRICH
INTERN. HOTEL CODE

El encarcelado rescatado
por Cat^o m^o 52

Título Infante cautivo

TEMA No.

Versión No. 13

Primer verso Carcelero y piadoso, / ayidéate de la vida. //

Último verso Mas vale fortuna en tierra, / ni una hora por male. //

Música o no
Contaminaciones

Localidad Esmeraldas

Cantor o recitador

Benjamín Nchamor

Colector

ML

Lugar de recolección y fecha

Esmeraldas, [1911]

Ediciones

Otra copia. Cajón U; Duplic., p. 98.

El infante cautivo

Biniemin Nohamor

90 Doc. 14 p2

GRAND HOTEL "KRAEMER PALACE,"

SUITE No.

Adresse Télégraphique: "Kraemer Palace."

consejero por tu y padres adyudante
De la vida que me quites las cadenas
que me aflosten los couchaques, que ondas
me dan de muerte que me quiera matarme
cuando te banyé la sangre buscas a
tus enamorados cuando te crece la barba
las tus caras reales ya si viva el consejero
que me quites la cadenas que me aflosten
los couchaques que ondas me dan de
muerte que me quiera matarme
ya lo toma el carcelero lo sacó en
altas torres mas altas de otras ciudades
vino venir nuevas gavillas navegando
por las mares adentro de la nave ay
un manecico cantando una buena
romanza mas vale fortuna en tuia
ni una ora por male.

Esmirna

(12) Doc. 13

Los remos eran de oro, las velas de sandal,
la gente que habia adiestrada, pocas eran con buen mozoal.
Ya se besan, ^{ya usaban} ya se ven à caminar ~~de la mano de un~~
debajo de un rosal vedre u l'ombra de un Torongal

La Lea Abencerra

(20 años)

Imina

ESTADO DE LOS REINOS DE CASTILLA



Indice de los Reinos



Grand Hôtel Kraemer Palace

Smyrne, le

19

Adresse Télégraphique: "Kraemer Palace."

(Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page)

[14]

La Gracia Ahucuech.

Ondas me van y me vienen por que quisieran matar.
 No te mates con cuchillo sino con lagrima y suspiro
 Cuando te toques en fortuna que te sepas navegar.
 Alza mis ojos en las alas cuanto más los puedas alzar.
 Vido venir una galea navegando por la mar.
 Las velas que ella tiene son de un rico aplaí. (falso de seda)
 Los remos que ella tiene son de un rico maxjani

Rudas

Palonciba Berahamin Galante

Sofía

Doc 22

Hay una versión [1]
en la carpeta del
"Pozo Airon" en la
misma hoja que
el texto (duplicado)

1

Carcelero y piadozo,
a si el Dio te de las vidas,
que me quites de estas cadenas,
que me afloxes el collar.
Ya la tomó el carcelero,
se la llevó por mares altas,
y en la ciudad de Marsilla.
Allí havian tres donzellas,
la una dava para Marsilla,
la otra ^{para} Portugal,
y la otra para mares altas,
Ella que se aparó a la ventana,
vido venir una nave franca,
navegando por las mares.
Nave franca y nave franca,
la que la ciudad nos guadra.
Adientro de aquella nave,
havía un mancevico hermoso,
cantando una buena romansa:
"Más vale fortuna en tierra,
que bonansa en las mares".

Resegido por M. Molho en Salónica, después de 1920.

- 122-123 Karoleo pradoso
123 " "
123-124 " "

126-129 Isaac
129 (Imajer) "
130

130-131 "

132-133 Ismael

133-134

134-135

135-136

141

143 ↓ 150

150-151 Newbold

↓
Dina 154

164 → canciones

Marcos me yamen 170-171

226 Mañana mañana
cuando salir kenia la shreya
Dicma..

228-229 It me kero por
en kampo
me controllo fraguare

Isaac Jack Levy, Sephardic Ballads and Songs in the United States: New Variants and Additions, Tape recorded and edited by State University of Iowa, Feb. 1959

El impenitente cautivo

El Conde Arnaldos
"Carcelero por tu vida" (Isola de Rhodas) (Los octosílabos con repeticiones del segundo) 85

Handwritten musical score for the song "Carcelero por tu vida" (Isola de Rhodas). The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes, with some words repeated and connected by dashed lines. The lyrics are: "On... das me... van y me vie... nen... que... me qui... jic... ran... ma... tar... me... que... me qui... jic... ran... ma... tar... me".

Música M. de Lara II
cayón W. p. 85

sin identificación
Es EL INFANTE CAUTIVO

178

Solo de Rhodas

Handwritten musical score for 'Solo de Rhodas'. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lyrics are written below the notes: 'On - - - das me van y me ve - - - - - aen'. The second staff continues the melody with similar notation and lyrics: 'que me que jic-ran ma tar - - - - - me'. The third staff concludes the piece with the lyrics: 'que me qui-jic-ran ma - tar - - - - - me'. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

M. de Lara